

"There's no BEST music for partying. But yeah, Breakcore can be awesome party music! At Wasted Fest we try to have all sorts of styles of breakcore, fun, dark, complex, rave, gabber heavy, Drum and Bass heavy, etc, etc. and it can really drive a crowd mad! Best thing about breakcore parties is you can properly mosh AND dance to the music, so you get the best of both worlds of rave and punk/metal." Jason Forrest.

*"No hay una música mejor que otra para ir de fiesta. Pero yeah, el breakcore puede ser perfecto! En Wasted Fest intentamos tener todo tipo de breakcore, divertido, oscuro, complejo, rave, gabber heavy, drum and bass heavy, etc, etc. Y realmente puede volver al público loco! Lo mejor de las fiestas breakcore es que puedes bailar y hacer mosh al mismo tiempo, por lo tanto obtienes lo mejor del rave y del punk/metal."* Jason Forrest.



WASTED LOGO BY KIM HJORTHØY.  
ALL PICTURES BY MARCO MICROBI  
ALL GRAPHICS BY JAN ROHLF



"Wasted is much more than a Breakcore festival. It encompasses all sorts of electronic and handmade styles including Noise, Grindcore, Tech Metal, some performance stuff etc. We prefer beats though. Another special thing is the sort of communication Jason established with the audience. He is a very special Master of Ceremony, who has the talent to make people feel their community. And apart from this, Wasted is not bound to places or a certain time in the year - it can happen just about anywhere anytime." Jan Rohlf.

"Wasted es mucho más que un festival de breakcore. Abarca todo tipo de performances electrónicas y estilos hechos a mano incluyendo el noise, grindcore, metal tech, etc. Aunque preferimos todo aquello con ritmos. Otro punto especial es el tipo de comunicación que Jason establece con el público. Él es un muy especial maestro de ceremonias, que tiene el talento para hacer que la gente se sienta como su comunidad. Y aparte de esto, Wasted no está vinculado a un lugar o momento concreto del año, puede ocurrir casi en cualquier lugar, en cualquier ocasión." Jan Rohlf.



"Basically when we make a Wasted festival we try to make it like a summit of the breakcore community. We try to bring people together to witness the power of this music, and hopefully educate the audience with some new performers too. Shit, It's just fun!" Jason Forrest.

*"Básicamente cuando hacemos un Wasted intentamos que sea como un encuentro de la comunidad breakcore. Intentamos juntar a la gente para presenciar el poder de esta música y alfortunadamente educar a la audiencia también con algunos grupos nuevos. Mierda, es sólo cachondeo!" Jason Forrest.*



"Wasted is a very personal project from Jason Forrest, Pure and me. We feel it strongly as an element within a larger community of people with similar interests. So it is mainly in and for the community. We just invite artists we really personally enjoy. It is all about getting wild and crazy, it is all about fun. It is absolutely non-commercial and therefore without compromise. I guess there is not so many festivals that focus on hard, fast, high-energy music of all kinds." Jan Rohlf.

"Wasted es un proyecto personal de Jason Forrest, Pure y mío. Creemos firmemente en él como un elemento más dentro de una comunidad mayor de personas con intereses similares. Por lo tanto, es principalmente por y para la escena. Invitamos sólo artistas que realmente disfrutamos personalmente. Todo se basa en sentimiento salvaje y loco, es pura diversión. Es absolutamente NO comercial y, por lo tanto, sin compromiso. Supongo que no hay tantos festivales que se centran en una música tan agresiva, rápida y altamente energética." Jan Rohlf.





*"What makes Wasted so different from the other festival? ...Why are the other festivals so different from Wasted?!!"*

*"The best edition is always the last one!"*

*"Alexandra with Bolz'n was te concert that surprise me more from the past editions" Marco Microbi.*

*"¿Qué diferencia Wasted de los otros festivales? ... ¿Por qué los demás festivales son tan distintos de Wasted?"*

*"La mejor edición es siempre la última!"*

*"Alexandra con Bolz'n fue el concierto que más me sorprendió de las pasadas ediciones" Marco Microbi.*



"I think WASTED 4 was a really huge and strong edition. It took place within the club transmedial festival and the funny thing was, that the tough stuff outstripped the popular minimal techno guys: they were on the smaller floor, while Wasted thrashed the main hall." Jan Rohlf.

*"Creo que Wasted 4 fue realmente una de las ediciones más grandes y potentes. Se llevó a cabo en el dentro del Club Transmedial Festival y lo divertido fue ver como el material mas duro echo a los niños del popular minimal techno al escenario pequeño, mientras Wasted destruyó el escenario principal."* Jan Rohlf.

"My work for WASTED is quick and rough, bones and slime, with an eye to old sci-fi and horror movie posters, adventure magazines etc." Jan Rohlf.

*"Mi trabajo para Wasted es rápido y áspero, huesos y lima, con un referente a la vieja sci-fi y los posters de películas de horror, revistas de aventura, etc."* Jan Rohlf.



"With the flyers we of course want to express our view on the Wasted festival and the music it represents. It should be a little freaky, there is aggression, but positive, as there is humor as well. It is all about getting down and dirty, it's fun, it's fantasy, it's irony, it's freak-out. And then it has this core of reality where we all feel part of some community that is looking at things a little different, where security, control and sanity are not the highest values or some over-protected fetish. -It's about embracing a certain degree of common madness, darkness, aggression, crazyness as something to enrich your life instead of threatening it. Integrate it, turn it into something positive that delivers independence and sovereignty, don't neglect. That's it. And I guess in many ways, this is what the skull as a symbol has always been about." Jan Rohlf.

"Con los flyers por supuesto buscamos expresar nuestra visión del Wasted festival y la música que representa. Tiene que ser un poco freaky, hay agresión, pero positiva, así como humor. Todo se basa en lo más bajo y sucio, es divertido, fantástico, irónico, impresionante. Y entonces ahí está el núcleo de esta realidad donde todos nos sentimos parte de alguna comunidad que presta atención a cosas un tanto diferentes, donde la seguridad, el control y la cordura no son los valores más altos, ni unos sobre-protegidos fetiches. Se trata de abrazar un cierto grado de locura común, oscuridad, agresión, demencia, como algo que enriquece tu vida en lugar de amenazarla. Integrarlo, convertirlo en algo positivo que te da independencia y libertad, sin negaciones. Eso es. Y supongo que en muchos sentidos, esto es lo que la calavera como símbolo ha sido siempre." Jan Rohlf.

