

MARCO MICROBI

PROFILE

WEB:

<http://www.photophunk.com>
<http://www.myspace.com/photophunk>

CONTACT:

microbi@micropix.de

COMPLETE REAL NAME:

Marco Reckmann

BIRTHDATE, NATIONALITY:

1971, German.

My top:

best party: sähkõ at tresor, summer 1994 - tinnitus for days
best festival: wasted 1, early 2005 - more breakcore for the berlin crowd
best concert: offspring at conne island, early 90ies - first stagelighting i ever saw
best demonstration: fuckparade 2001 - konsumgel, unpolitisch & gehorsam.

The following photographs of demonstrations were taken at the Fuckparade in Berlin during the last 10 years.

Las siguientes fotografías de manifestaciones fueron realizadas en el Fuckparade en Berlín durante los últimos 10 años.





"I totally agree with Neil Landstrumm on: 'Emotions are always connected with music because music is often a kind of answer to situations that are experienced and valued subjectively. For example various sounds, bass or heavy percussions can be an expression of individual humor or a certain kind of aggression.'" (Beam Me Up 4/1996) Because taking a picture for me is also an emotional moment. At the same time I always interpret and value a certain situation. But finally it is my intension to make other people feel emotional by looking at my pictures. For me this often seems to be the magical moment that is hard to put into words. But it is also a moment that I am always looking for in every picture I take."

"Estoy totalmente de acuerdo con Neil Landstrumm cuando dice: 'Las emociones están siempre conectadas con la música, porque la música es a menudo una especie de respuesta a las situaciones que se experimentan y valoran de forma subjetiva. Por ejemplo, distintos sonidos, bajos o percusiones graves pueden ser una expresión particular de humor o de un cierto tipo de agresión.'" (Beam Me Up 4/1996) Porque al hacer una foto, para mí también es un momento emocional. Al mismo tiempo, siempre interpreto y valoro una situación determinada. Pero finalmente mi intención es hacer que otras personas se emocionan contemplando mis imágenes. Para mí, a menudo este parece ser el momento mágico que es difícil de expresar con palabras. Pero también es el momento que siempre busco en cada foto que disparo."



"My pictures could sound like the 21 minutes monster from Sun Ra "Space is the Place".
*"What can I say other than the music itself? Music?
 Yes, to the ears that dare to hear, that dare to hear, that dare to hear.
 Both the silence and the sound. Music?
 Yes, the Duality del silencio sonoro, necesidad merceda.
 Balance projection pointless cosmo nature.
 Natural feeling-sensitivity. Dial point of vibration intensity.
 Indicator express image expression.
 Express image expressions need necessity being.
 Code alter otherness conitnuance... On.
 On... On... On.
 The music is in the world of words... On."*

*"Mis fotografías podrían sonar como el monstruo de 21 minutos de Sun Ra en "Space is the Place".
 "¿Qué puedo decir que no sea la música en sí misma? Música?
 Sí, para los oídos que se atreven a escuchar, que se atreven a escuchar, que se atreven a escuchar: Ambos, el silencio y el sonido. Música?
 Sí, la Dualidad del silencio sonoro, necesidad merceda.
 Equilibrio proyección sin sentido naturaleza del cosmos. Sensación de sensibilidad natural. Marca el grado de intensidad de las vibraciones.
 Indicador expresa las expresiones de la imagen .
 Expresa imagen expresiones necesidad necesidad.
 Códifica alterar la continuidad alterada... On.
 On... On... On.
 La música esta en el mundo de las palabras... On."*



"What I find interesting about taking pictures of live set-equipment is the blood, sweat and tears on the key-boards!"

"Lo que me atrae de hacer fotos de los equipos de direc-to es la sangre, el sudor y las lágrimas que quedan en los teclados!"



"You must hear the music and see the light to catch the very best moment of a party, you must respect the crowd and catch the vibe. Go dancing first! Use primes, go closer, use manual focus, and have fun!"

"I enjoy dancing and taking pictures, both at the same time. Jumping through the crowd with my camera! Dancing for hours with a camera in my hands, taking pictures without thinking, only by feeling. I lost some flashguns and had a broken lens in 10 years."

"Para capturar el mejor momento de una fiesta, tienes que escuchar la música y observar la luz, respetar a la masa y contagiarse del rollo. Ir bailando primero! Usa primes, acércate, utiliza el enfoque manual, y diviértete!"

"Me lo paso bien bailando y haciendo fotos, ambas a la vez. Saltando entre la multitud con mi cámara! Bailando durante horas con una cámara en mis manos, disparando sin pensar, sólo por impulso. He perdido algunos disparadores de flash y he roto una lente en 10 años."



"I am not working on behalf of clients because I like the freedom of independent project work. Luckily my job as a designer gives me enough financial background to shoot only things that I am really interested in. Although I am not running a business as a photographer I'm receiving enquiries by music labels and bands. For example some of my photos are printed in various books as well as different booklets and magazines."

"No estoy trabajando para 'clientes' porque me gusta la libertad de trabajar en proyectos independientes. Afortunadamente mi trabajo como diseñador me da suficiente dinero como para tirar fotos sólo a cosas que realmente me interesan. Aunque no estoy utilizando la fotografía como un negocio, sí que recibo encargos de sellos y grupos de música. Por ejemplo algunas de mis fotos se han publicado en diversos libros, así como distintos folletos y revistas."

